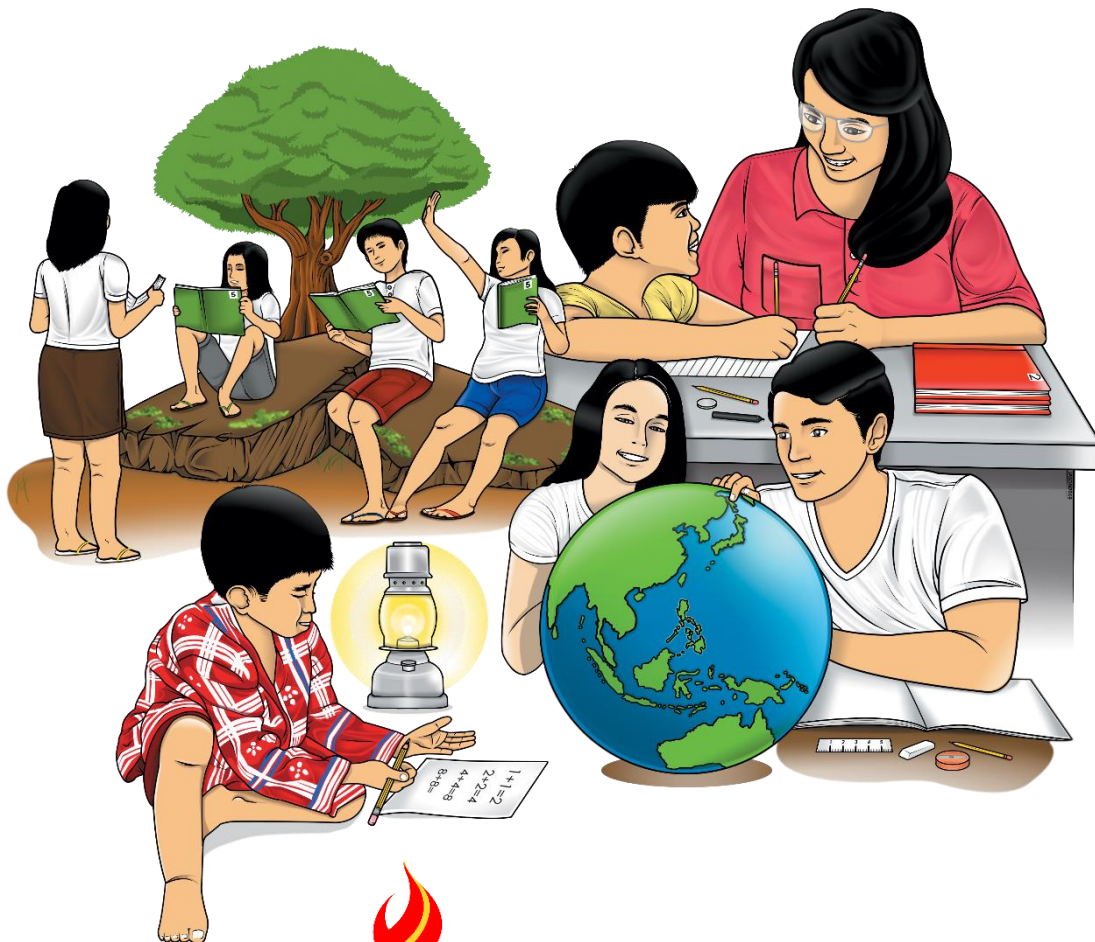


MUSIKA

Ikaapat na Markahan-Module 4-6 b:
Kapal at Nipis ng Tunog



Pag-aari ng Pamahalaan
HINDI IPINAGBIBILI

Musika - Baitang 1

Alternative Delivery Mode

Ikaapat na Markahan – Modyul 4-6 b: Kapal at Nipis ng Tunog

Unang Edisyon:2020

. Isinasaad sa **Batas Republika 8293, Seksyon 176** na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anumang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anumang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anumang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Jean L. Rarama

Editor: Jaima J. Pineda

Tagasuri: Amador R. Cabalonga, Denis M. Agbayani

Tagaguhit: July L. Dalimot, Rhean R. Lintao

Tagalapat: Rosalia P. Gaoiran

Tagapamahala: Estela R. Cariño

Octavio V. Cabasag

Rizalino G. Caronan

Roderic B. Guinucay

Rodrigo V. Pascua

Maria Christina A. Acosta

Maria Geraldine G. Lastra

Inilimbag sa Pilipinas ng Departamento ng Edukasyon-Region II

Office address: Regional Gov't Center, Carig Sur, Tuguegarao City, 3500

Telefax: (078) 304-3855; 396-9728

E-mail address: region2@deped.gov.ph

MUSIKA

Ikaapat na Markahan Modyul 4-6 b:
Linyang musika

Paunang Salita

Para sa tagapagdaloy:

Malugod na pagtanggap sa asignaturang Musika 1 ng Alternative Delivery Mode (ADM) Modyul para sa araling Pagtukoy sa manipis at makapal na tunog.

Ang modyul na ito ay pinagtulungang dinisenyo, nilinang at sinuri ng mga edukador mula sa pampubliko at pam pribadong institusyon upang gabayan ka, ang gurong tagapagdaloy, upang matulungang makamit ng mag-aaral ang pamantayang itinakda ng Kurikulum ng K to12 habang kanilang pinanagumpayan ang pansarili, panlipunan at pang-ekonomikong hamon sa pag-aaral.

Ang tulong-aral na ito ay umaasang makauugnay ang mag-aaral sa mapatnubay at malayang pagkatuto na mga gawain ayon sa kanilang kakayahan, bilis at oras. Naglalayon din itong matulungan ang mag-aaral upang makamit ang mga kasanayang pan-21 siglo habang isinasaalang-alang ang kanilang mga pangangailangan at kalagayan.

Bilang karagdagan sa materyal ng pangunahing teksto, makikita ninyo ang kahong ito sa pinakakatawan ng modyul:



Mga Tala Para sa Guro

Ito'y naglalaman ng mga paalala, panulong o estratehiyang magagamit sa paggabay sa mag-aaral.

Bilang tagapagdaloy, inaasahang bibigyan mo ng paunang kaalaman ang mag-aaral kung paano gamitin ang modyul na ito. Kinakailangan ding subaybayan at itala ang pag-unlad nila habang hinahayaan silang pamahalaan ang kanilang sariling pagkatuto. Bukod dito, inaasahan mula sa iyo na higit pang hikayatin at gabayan ang mag-aaral habang isinasagawa ang mga gawaing nakapaloob sa modyul.

Para sa mag-aaral:

Malugod na pagtanggap sa Musika 1 ng Alternative Delivery Mode (ADM) Modyul ukol sa Pagtukoy sa Nipis at Kapal ng tunog.

Ang modyul na ito ay ginawa bilang tugon sa iyong pangangailangan. Layunin nitong matulungan ka sa iyong pag-aaral habang wala ka sa loob ng silid-aralan. Hangad din nitong madulutan ka ng mga makabuluhang oportunidad sa pagkatuto.

Ang modyul na ito ay may mga bahagi at *icon* na dapat mong maunawaan.



Alamin

Sa bahaging ito, malalaman mo ang mga dapat mong matutuhan sa modyul.



Subukin

Sa pagsusulit na ito, makikita natin kung ano na ang kaalaman mo sa aralin ng modyul. Kung nakuha mo ang lahat ng tamang sagot (100%), maaari mong laktawan ang

bahaging ito ng modyul.



Balikan

Ito ay maikling pagsasanay o balik-aral upang matulungan kang maiugnay ang kasalukuyang aralin sa naunang leksyon.



Tuklasin

Sa bahaging ito, ang bagong aralin ay ipakikilala sa iyo sa maraming paraan tulad ng isang kuwento, awitin, tula, pambukas na suliranin, gawain o isang sitwasyon.



Suriin

Sa seksyong ito, bibigyan ka ng maikling pagtalakay sa aralin. Layunin nitong matulungan kang maunawaan ang bagong konsepto at mga kasanayan.



Pagyamanin

Binubuo ito ng mga gawaing para sa mapatnubay at malayang pagsasanay upang mapagtibay ang iyong pang-unawa at mga kasanayan sa paksa. Maaari mong iwasto ang mga sagot mo sa pagsasanay gamit ang susi sa pagwawasto sa huling bahagi ng modyul.



Isaisip

Naglalaman ito ng mga katanungan o pupunan ang patlang ng pangungusap o talata upang maproseso kung anong natutuhan mo mula sa aralin.



Isagawa

Ito ay naglalaman ng gawaing makatutulong sa iyo upang maisalin ang bagong kaalaman o kasanayan sa tunay na sitwasyon o realidad ng buhay.



Tayahin

Ito ay gawain na naglalayong matasa o masukat ang antas ng pagkatuto sa pagkamit ng natutuhang kompetensi.



Karagdagang Gawain

Sa bahaging ito, may ibibigay sa iyong panibagong gawain upang pagyamanin ang iyong kaalaman o kasanayan sa natutuhang aralin.



Susi sa Pagwawasto

Naglalaman ito ng mga tamang sagot sa lahat ng mga gawain sa modyul.

Sa katapusan ng modyul na ito, makikita mo rin ang:

Sanggunian

Ito ang talaan ng lahat ng pinagkuhanan sa paglikha o paglinang ng modyul na ito.

Ang sumusunod ay mahahalagang paalala sa paggamit ng modyul na ito:

1. Gamitin ang modyul nang may pag-iingat. Huwag lalagyan ng anumang marka o sulat ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.
2. Huwag kalimutang sagutin ang *Subukin* bago lumipat sa iba pang gawaing napapaloob sa modyul.
3. Basahing mabuti ang mga panuto bago gawin ang bawat pagsasanay.
4. Obserbahan ang katapatan at integridad sa pagsasagawa ng mga gawain at sa pagwawasto ng mga kasagutan.
5. Tapusin ang kasalukuyang gawain bago pumunta sa iba pang pagsasanay.
6. Pakibalik ang modyul na ito sa iyong guro o tagapagdaloy kung tapos nang sagutin lahat ng pagsasanay.

Kung sakaling ikaw ay mahirapang sagutin ang mga gawain sa modyul na ito, huwag mag-aalinlangang konsultahin ang inyong guro o tagapagdaloy. Maaari ka rin humingi ng tulong kay nanay o tatay, o sa nakatatanda mong kapatid o sino man sa iyong mga kasama sa bahay na mas nakatatanda sa iyo. Laging itanim sa iyong isipang hindi ka nag-iisa.

Umaasa kami, sa pamamagitan ng modyul na ito, makararanas ka ng makahulugang pagkatuto at

makakakuha ka ng malalim na pang-unawa sa kaugnay na mga kompetensi. Kaya mo ito!



Alamin

Ang elementong **textura** ng musika ay nagpapakita ng pagkakaiba ng kapal at nipis ng tunog sa pamamagitan ng **isang tunog** o **inaawit** nang walang kasabay at **mahigit sa isang linya** ng musika na sabay-sabay na inaawit.

Sa pamamagitan ng mga kasanayan sa Modyul na ito, inaasahang makikilala at matutukoy ang isang linyang tunog at mahigit sa isang linyang tunog ng musika.

Pagkatapos ng mga kasanayan sa modyul na ito, inaasahang:

Nakikilala ang isang linyang tunog at iba't-ibang linyang tunog ng musika. (MUITX-IVf-3)



Subukin

Isulat ang **isa** kung ang awit ay isang linyang musikal at **marami** kung maraming linyang musical ang awit.

1. Umaawit na sinasabayan ng pagpalakpak ng kamay.

2. Pag-awit na tatluhan. _____

3. Pag-awit na akapela. _____

4. Pag-awit ng “Lupang Hinirang” _____

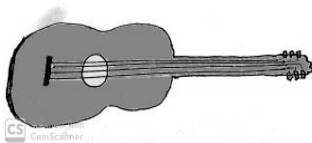
5. Pang-awit ng dalawang awit na magkaiba ang tono. _____



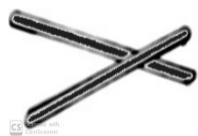
Balikan

Tignan ang mga larawan. Alin ang may **manipis** o **makapal** na tunog at biswal na imahe?

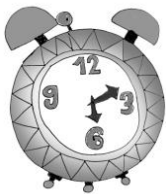
1.



2.



3.



4.



Tuklasin

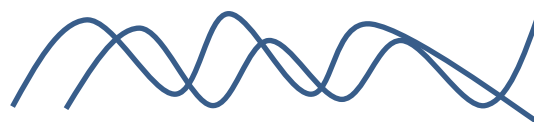
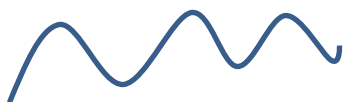
Pansinin ang bawat larawan at linya sa ibaba.



Pagpalakpak ng
dalawang
kamay



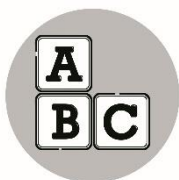
Pag-awit
ng
pangkatan





Suriin

1. Ilang tunog ang maririnig sa pagpalakpak? _____
2. Ilang tunog ang maririnig sa pangkatang pag-awit? _____
3. Ilang linya ang katapat ng pagpapalakpak? _____
4. Ilang linya ang katapat ng pangkatang awitan? _____
5. Alin larawan ang manipis at makapal ang tunog? _____

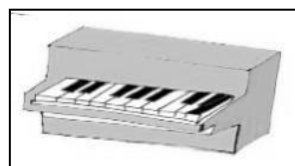


Pagyamanin

Gawain 1

Isulat ang  kung isang **tiyak** na linyang musikal at  kung **higit sa isang** linyang musical.

_____ 1. Pagtugtog ng piano.



_____ 2. Pagtugtog ng drum



_____ 3. Pag-awit ng apat.



_____4. Isahang pag-awit.



_____5. Pagtugtog habang umaawit.



Gawain 2

Isulat ang  kung isa ang tunog at  kung dalawa at mahigit ang mga tunog na sinisimbolo ng mga larawan.

1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



Gawain 3

Ilagay ang / sa patlang kung isang tiyak na tunog at // kung higit sa isa ang tunog.

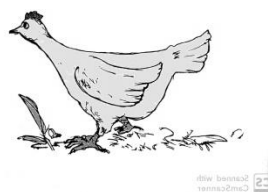
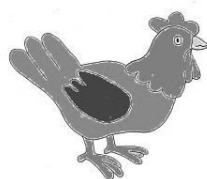
_____ 1.

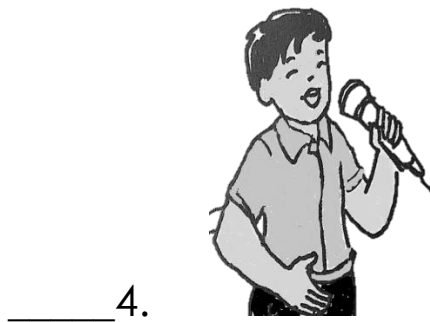


_____ 2.



_____ 3.





Gawain 4

Isulat ang tsek (✓) sa patlang kung nagpapakita ng dalawang linyang tunog na sabay-sabay na inaawit at ekis (✕)kung hindi.

_____1. Pag-awit ng “Ako ay may lobo” ng isang bata.

_____2. Pag-awit ng “Ako ay may lobo” sa tatlong pangkat.

_____3. Pag-awit ng “Are You Sleeping, Brother John ng isang pangkat.

_____4. . Pag-awit ng “Are You Sleeping, Brother John ng dalawang pangkat.

___5. Sabayang pag-awit ng Row, Row, Row Your Boat"
ng buong klase.



Isaisip

Nakikilala ang *tekstura* sa pamamagitan ng isang tiyak na linyang musikal at higit sa isang linyang musikal na inaawit ng sabay-sabay.



Isagawa

Isulat ang ✦ kung isang linyang tunog at ✦ ✦ kung dalawa.

___1. Are you sleeping, are you sleeping

___2. Row, row, row your boat.

Row, row, row your boat.

___3. Are you sleeping, are you sleeping

Brother John, Brother John.

___4. Row, row, row your boat.

___5. Morning bells are ringing



Isulat ang **isa** kung ang awit ay isang linyang musikal at **marami** kung maraming linyang musical ang awit.

1. Pag-awit na tatluhan. _____
2. Pag-awit na akapela. _____
3. Umaawit na sinasabayan ng pagpalakpak ng kamay. _____
4. Pag-awit ng “Lupang Hinirang” _____
5. Pang-awit ng pangkat na may dalawang tono. _____



Karagdagang Gawain

Ipakita ang natutunan sa aralin sa pamamagitan ng paglagay ng tsek (✓) mga kahon sa tsart.

Naipakikita ang kawilihan sa pag-awit	Napaka-husay	Mas-mahusay	Mahu-say	Pagbubu-tihin pa
1. Nakakatulong sa mga gawain upang mas mapaganda				

ang awitan				
2. Nakakaawit sa tamang tunog.				
3. Nauunawaan ang textura ng awit				



Susi ng Pagwawasto

Susi ng Pagwawasto			
Subukan	Gawain 1	Gawain 2	Gawain 3
	1. marami!	1.	1. /
	2. isa	2.	2. /
	3. isa	3.	3. //
	4. isa	4.	4. /
Gawain 4	Isagawa	Tayahin	
	1. X	1. marami!	
	2. XX	2. isa	
	3. XX	3. marami!	
	4. X	4. isa	
	5. X	5. marami!	

Sanggunian:

K to 12 Curriculum Guide

Most Essential Learning Competencies -

(Curriculum Implementation and learning management Matrix)

Music and Arts Teachers Guide

Music and Arts- 1 Learning Material

Inilimbag sa Pilipinas ng Departamento ng Edukasyon-Region II

Office address: Regional Gov't Center, Carig Sur, Tuguegarao City, 3500

Telefax: (078) 304-3855; 396-9728

E-mail address: region2@deped.gov.ph

