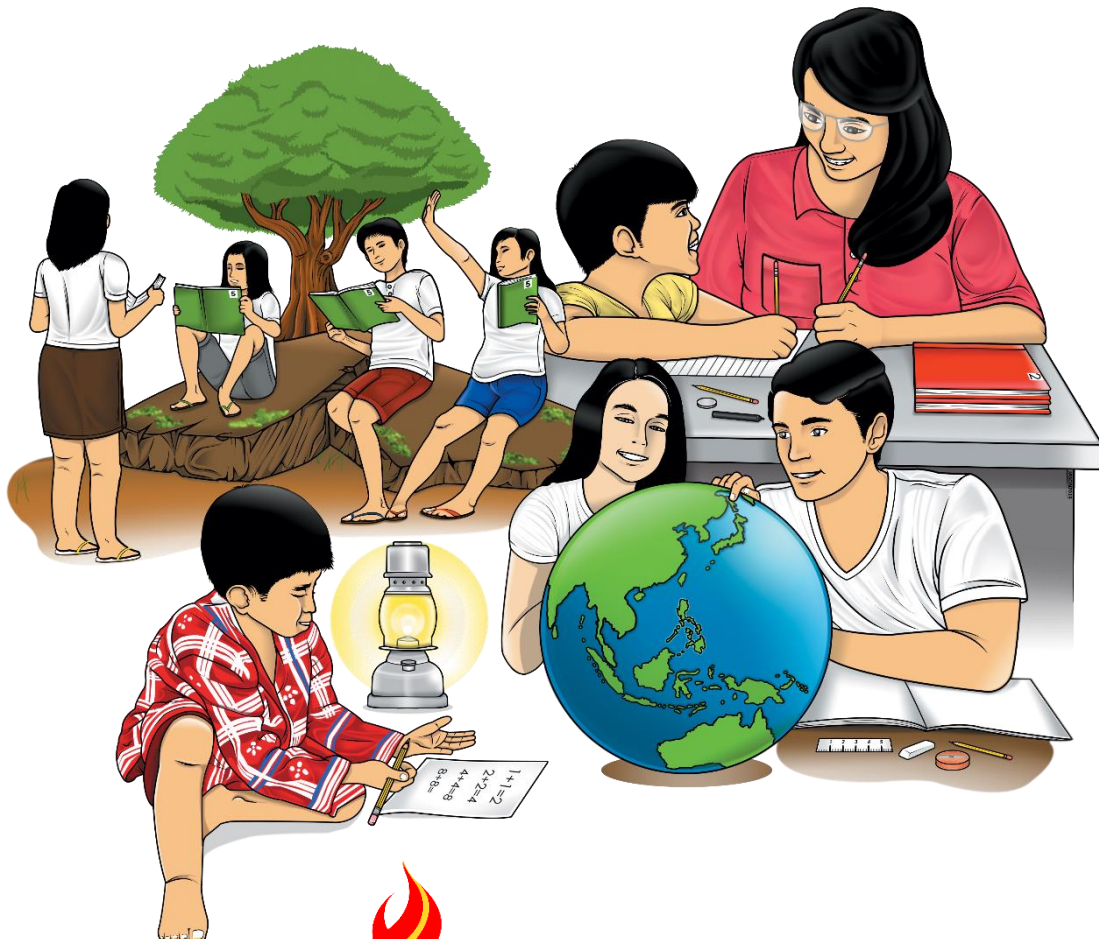


Music

Ikalawang Markahan – Modyul 3: Ang Melodic Pattern at Melodic Contour



Music – Ikatlong Baitang
Alternative Delivery Mode
Ikalawang Markahan – Modyul 3: Ang Melodic Pattern at Melodic Contour
Unang Edisyon, 2020

Isinasaad sa Batas Republika 8293, Seksiyon 176 na: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-sipi sa anomang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayonpaman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito ay pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand name, tatak o trademark, palabas sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton ang mga ito upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-aring iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon
Kalihim: Leonor Magtolis Briones
Pangalawang Kalihim: Diosdado M. San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat:	Johnna D. Mamaril, Mary Ann J. Angar	
Editor:	Neal Keith Gonzales, Reynaldo Deocampo, Arcel Gacasan	
Tagasuri:	Marciano G. Canillas, Gloria C. Sabanal, Shiela L. Cambungga, Jaymark C. Rodriguez, Lea C. Manambay, Darling Ypril Bangoy	
Tagaguhit:	Leywin P. Luces	
Tagalapat:	Djhoane C. Aguilar, Leywin P. Luces, Maria Frances Joy J. Maambong, Melanie Mae N. Moreno	
Tagapamahala:	Allan G. Farnazo	Reynante A. Solitario
	Mary Jeanne B. Aldeguer	Janwario E. Yamota
	Analiza C. Almazan	Djhoane C. Aguilar
	Ma. Cielo D. Estrada	Maria Perpetua Angelita G. Suelto
	Jeselyn B. dela Cuesta	Reynaldo C. Deocampo

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region XI

Office Address: F. Torres St., Davao City
Telefax: (082) 291-1665; (082) 221-6147
E-mail Address: region11@deped.gov.ph * lrms.regionxi@deped.gov.ph

Music

Ikalawang Markahan – Modyul 3: Ang Melodic Pattern at Melodic Contour

Paunang Salita

Ang Self-Learning Module o SLM na ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral sa kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral na may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan niya ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahan ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Ang modyul na ito ay ginawa upang matamo ang kasanayang dapat mong matutuhan sa iyong baitang. Ito ay binubuo ng mga gawain na maaari mong magamit sa iba't ibang sitwasyon at panahon. Ang mga salitang ginamit ay naaayon sa lebel ng iyong kaalaman upang madaling maintindihan at maisagawa ang mga kasanayan at pagsubok. Ito ay batay sa pamantayan sa kasanayan sa ikatlong baitang.

Ang mga gawain at talakayan ay nababase lamang sa isang kasanayan sa pangalawang markahan sa Musika. Ito ay ang panlimang aralin na binubuo ng mga gawain upang matamo ang iba't ibang kasanayan ng mag-aaral at mapalawak ang pag-intindi sa aralin.

Pagkatapos ng araling ito, ikaw ay inaasahang:

1. nakabubuo ng simpleng **melodic pattern** at **melodic contour** (MU3FO-IIb-5).



Subukin

Panuto: Isulat ang titik ng tamang sagot sa sagutang papel.

1. Alin sa sumusunod na hugis ang maaaring mabuo sa melodic pattern ng musika?



B.



D.



2. Alin sa sumusunod na larawan maihahantulad ang melodic contour sa sukat na ito?



A.



B.



C.



D.



3. Bumuo ng melodic contour batay sa larawang ito.



A.



B.



C.



D.



4. Alin sa sumusunod na pangungusap ang may katotohanan batay sa melodic pattern ng musika?
- A. Lahat ng melodic pattern ay magkakatulad.
 - B. Lahat ng melodic pattern ay simbolo ng pahinga lamang.
 - C. Kadalasan sa mga melodic pattern ay nananatili sa isang linya.
 - D. Ang melodic pattern sa musika ay maaari na nananatili, pataas o pababa ayon sa nais ng kompositor.
5. Paano nakikilala ang melodic contour sa musika?
- A. Nababatay sa bilis ng musika.
 - B. Nababatay ito sa isang mang-aawit.
 - C. Naaayon ito sa mga manunugtog ng musika.
 - D. Nababase sa daloy ng mga nota sa melodic pattern.

Aralin

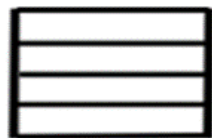
1

Ang Melodic Pattern at Melodic Contour



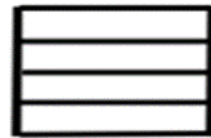
Balikan

Gumuhit ng nota sa bawat **staff** ayon sa hinihingi nitong tono o pitch. Gawin ito sa sagutang papel.



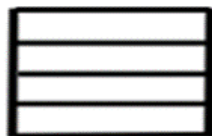
1.

Mataas



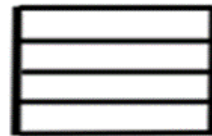
2.

Mababa



3.

Di-gaanong mataas



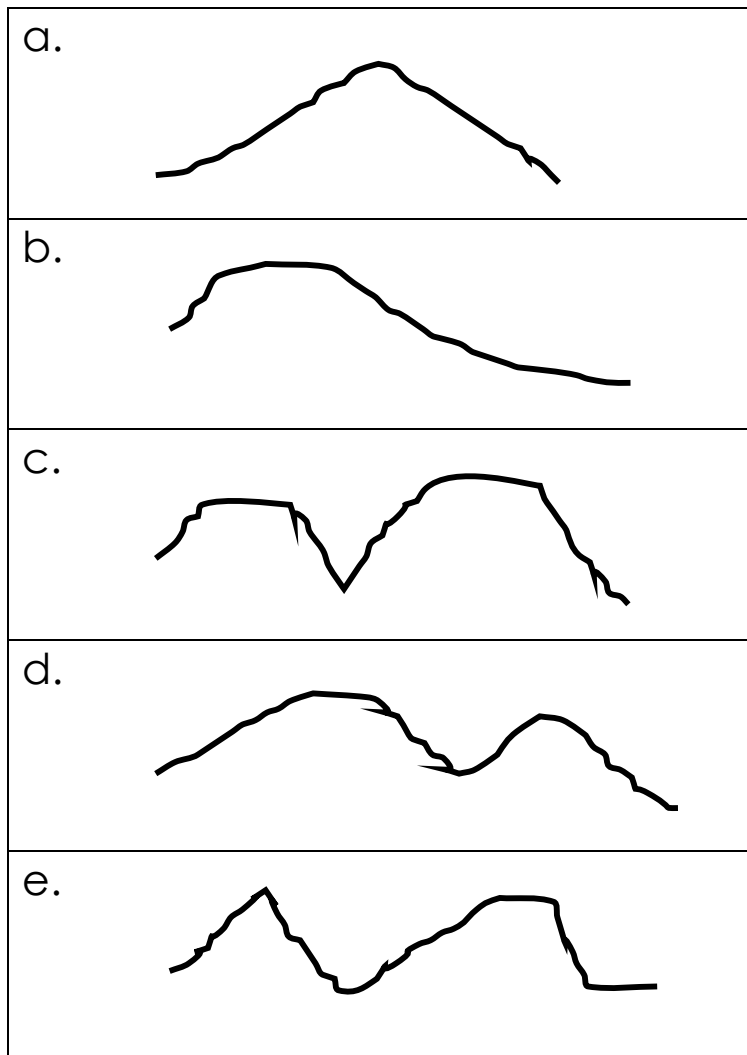
4.

Di-gaanong mababa



Tuklasin

I. Pagmasdan ang sumusunod na larawan. Ano ang pinagkaiba ng mga ito sa bawat isa?

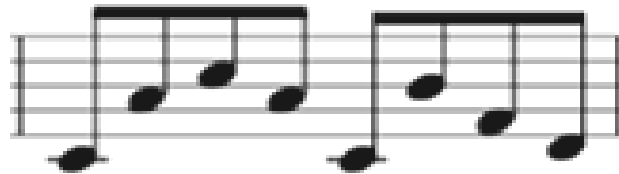


II. May pagkakahawig ba ang bawat isa sa mga naunang larawan? Isulat sa sagutang papel ang titik ng larawang nasa itaas na may pagkakahawig sa sumusunod na sukat.

1.



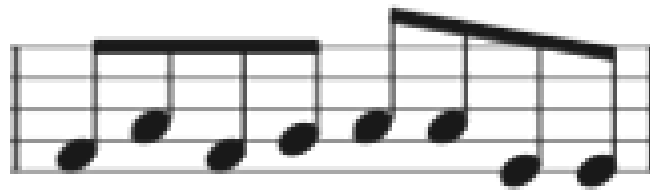
2.



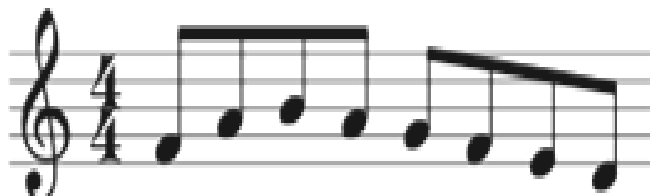
3.



4.



5.





Suriin

Ang daloy ng mga nota at pahinga sa isang sukat ay maaaring maihahantulad sa mga hugis ng bundok, burol, lambak, at kapatagan. Ito ang tinatawag na **melodic contour**. Naging batayan ang daloy o takbo ng mga notang nakikita sa isang sukat at hugis na nabubuo.

Ang **melodic pattern** naman ay binubuo ng mga nota na may iba't ibang tono na nasa staff at nakaayos ayon sa nakasaad na kumpas. Ito ay batayan upang matukoy natin ang melodic contour ng isang awitin.

Panuto: Pag-aralan at awitin ang Bundok, Burol at Kapatagan. Habang kumakanta iguhit ang daloy ng mga nota at pahinga sa isang malinis na papel. Anong hugis ang mga nabuo batay sa melodic pattern ng awitin?

Bundok, Burol at Kapatagan

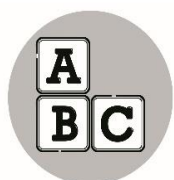
Johnna D. Mamaril

Kay gan-dang pag-mas-dan, bun-dok, bu-rol't ka - pa - ta - gan Ni-lik - ha ng Di-yos

u - pang ta - yo ay mapang - la - ga - an. Ga - mi - tin at i - nga tan u - pang ma - raming

ma - ki na - bang.

Ang daloy ng melody sa musika ay magkakaiba. Maaaring ang direksiyon nito ay pataas o di kaya ay pababa. Maaari rin itong manatili sa kanilang kinalalagyan.



Pagyamanin

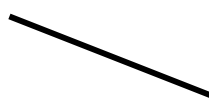
Gawain 1: Pagdugtungin ang mga Tuldok

Panuto: Iguhit ang melodic contour sa pamamagitan ng pagdurugtong ng mga tuldok sa melodic pattern katulad sa isinagawa sa unang bilang. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

1.



Sagot:



2.



3.



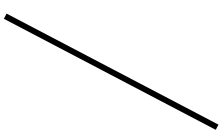
4.



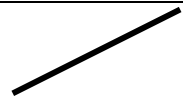
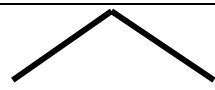
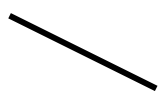
5.



Gawain 2: Pagtambalin ang melodic pattern na nasa Hanay A at ang melodic contour na nasa Hanay B. Isulat ang titik ng tamang sagot sa sagutang papel.

Melodic Pattern	Melodic Contour
1. 	A. 
2. 	B. 
3. 	C. 
4. 	D. 
5. 	E. 

Gawain 3: Pag-aralan ang hugis ng sumusunod na larawan. Gawing batayan ang mga ito sa pagbuo ng sariling melodic pattern. Isulat ang sagot sa sagutang papel.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	



Isaisip

Ano ang melodic pattern?

Ang **melodic pattern** ay mga nota na may iba't ibang tono na nakasulat sa musika. Maaaring gumalaw nang paitaas, pababa o di kaya'y nanatili lamang sa isang linya o puwang at di-gumagalaw sa loob o labas ng limguhit o staff.

Ano ang melodic contour?

Ang **melodic contour** ay ang hugis na nabubuo batay sa daloy ng mga nota sa melodic pattern. Naihahantulad natin ito sa mga hugis ng bundok, burol, talampas, o kapatagan.



Isagawa

Panuto: Pagmasdan ang mga nota sa bawat sukat. Anong hugis ang nabubuo nito? Isulat ang iyong sagot sa sagutang papel.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



Tayahin

Panuto: Isulat ang titik ng tamang sagot sa sagutang papel.

1. Ano ang tawag sa galaw o daloy ng mga nota sa awitin?

- A. Melody
- B. Melodic Contour
- C. Melodic Pattern
- D. Melodic Shape

2. Ito ay binubuo ng mga nota na may iba't ibang tono na nasa staff at nakaayos ayon sa nakasaad na kumpas.?

- A. Rhythm
- B. Melodic Pattern
- C. Melody
- D. Melodic Contour

3. Alin sa sumusunod ang may parehong melodic pattern at melodic contour?

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

4. Alin sa sumusunod ang maaaring ilapat sa melodic pattern na ito?

- 
- A. 
 - B. 
 - C. 
 - D. 

5. Ano ang kahalagahan na maidudulot ng pagkakaroon ng iba't ibang melodic contour sa musika?
- A. Naging malikhain ang pagsasagawa ng awitin.
 - B. Magulo ang awitin na may iba't ibang melodic contour.
 - C. Malungkot ang awitin kapag maraming melodic contour.
 - D. Mahirap matutuhan ang isang awitin na may maraming melodic contour.

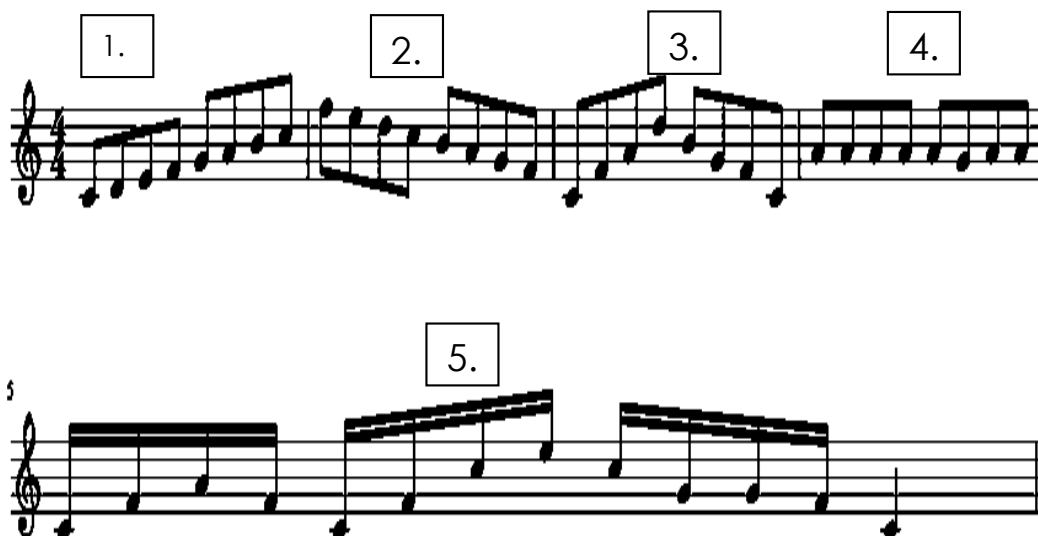


Karagdagang Gawain

Buuin ang melodic contour.

Kagamitan: Malinis na papel
 sinulid o yarn
 glue o tape o paste (pandikit)

Panuto: Sundan ang melodic pattern gamit ang sinulid at idikit ito gamit ang glue o tape o paste upang malaman ang melodic contour ng bawat sukat. Gawin ito sa malinis na papel.





Susi sa Pagwawasto

Subukin 1. A 2. C 3. C 4. D 5. D Balikin: 1. or 2. or 3. or 4. or Tukasin: 1. A 2. D 3. C 4. E 5. B	Pagpamamaliwanag: Gawain 1: 1. 2. 3. 4. 5. Gawain 2: 1. B 2. A 3. E 4. D 5. C Gawain 3: Maaring ganito ang daloy ng mga nota. 1. 2. 3. 4. 5.	Isagawa: 1. 2. 3. 4. 5. Tayahin: 1. b or d 2. b 3. b 4. a 5. a Karagdagang Gawain: 1. 2. 3. 4. 5.
--	--	--

Sanggunian

Batiloy, Fely A. , Borbor , Ma.Teresa P. , Cinco, Mary Grace V. , Digo, Maria Elena D., Enguero, Fe V. ,Ilagan, Julian, Arthur M. , Amelia M., Obseñares, Josephine Chonie M. , Villareal, Josepina D. , 2014, 2016,2017 *Music, Art, PE and Health 3, Kagamitan ng Mag-aaral Sinugbuanong Binisaya*, Department of Education- Bureau of Learning Resource (DepEd-BLR), Book Media Press, Inc. , 21 E. Boni Serrano Ave., Quezon City

Batiloy, Fely A. , Borbor , Ma.Teresa P. , Cinco, Mary Grace V. , Digo, Maria Elena D. , Enguero, Fe V. ,Ilagan, Amelia M., Obseñares, Josephine Chonie M. , Villareal, ,Josepina D. 2015, *Music, Art, PE and Health 3 Teacher's Guide, Department of Education- Instructional Materials Council Secretariat (DepEd-IMCS)*, Rex Bookstore,

Depedteachersclub. *"Most Essential Learning Competencies (MELCs) per SUBJECT (SY 2020-2021)."* Deped Teachers Club, June 11, 2020. <https://depedteacher.com/most-essential-learning-competencies-melcs-per-subject-sy-2020-2021/>.

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph